

Géophotos

Le recueil 2015

Quand la géographie rencontre la photographie

Géographie et photographie illustrent sans doute le mieux les voyages, la découverte, la soif d'apprendre et l'ouverture sur le monde.

C'est avec un enthousiasme sans cesse renouvelé que nous vous invitons grâce à cet ouvrage à découvrir notre monde et ce qui en fait son originalité.

Merci à tous les auteurs de ces Géophotos, participants actifs et créatifs à la Conférence Francophone Esri.

Bien cordialement,



Rony Gal,
Président-directeur général d'Esri France.



Ce recueil numéroté a été édité en France à 2 000 exemplaires.

Geography & Photography are the best ways to illustrate travels, discovery, joy of learning and openness to the world.

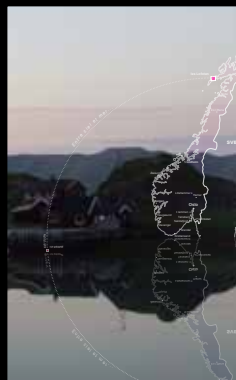
It is with a constantly renewed enthusiasm that we invite you, to discover our world and its originality, through this book.

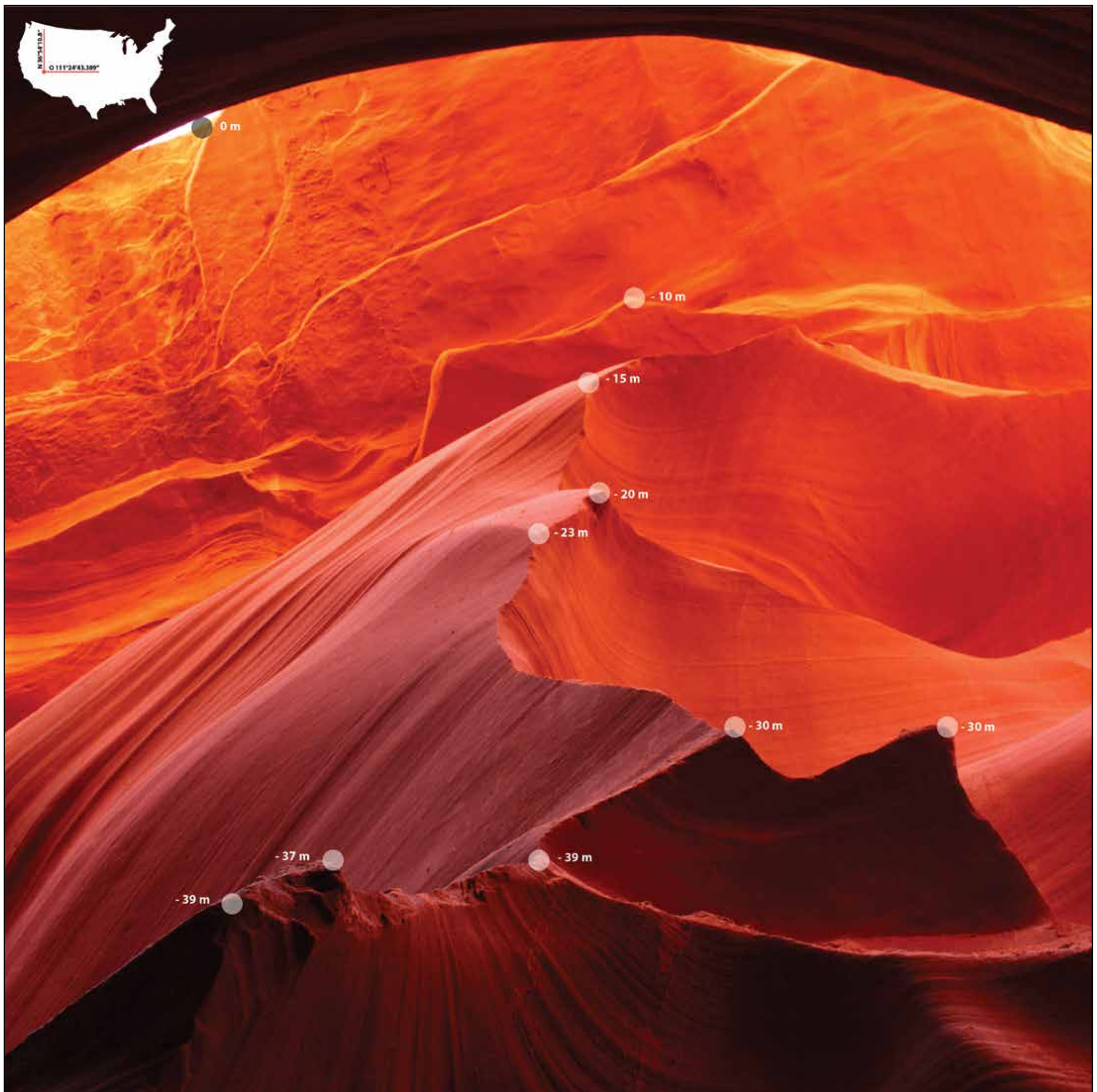
We thank warmly the authors of these Geophotos, for their creativity and their involvement in the French-speaking Esri Conference.

Best regards,



Rony Gal,
Chairman and chief executive officer of Esri France.





Courbes amérindiennes - Anastasia Trouvé



45°0'0"E

50°0'0"E

55°0'0"E

60°0'0"E

65°0'0"E

70°0'0"E

0°0'0"

0°0'0"

10°0'0"S

10°0'0"S

20°0'0"S

20°0'0"S

MADAGASCAR

Toliara
Tuléar



Photo de famille - Marine de Vienne



Le monde est entre leurs mains ? - Thierry Guyot



La trompette de la vie - Arabelle Dada-Amos

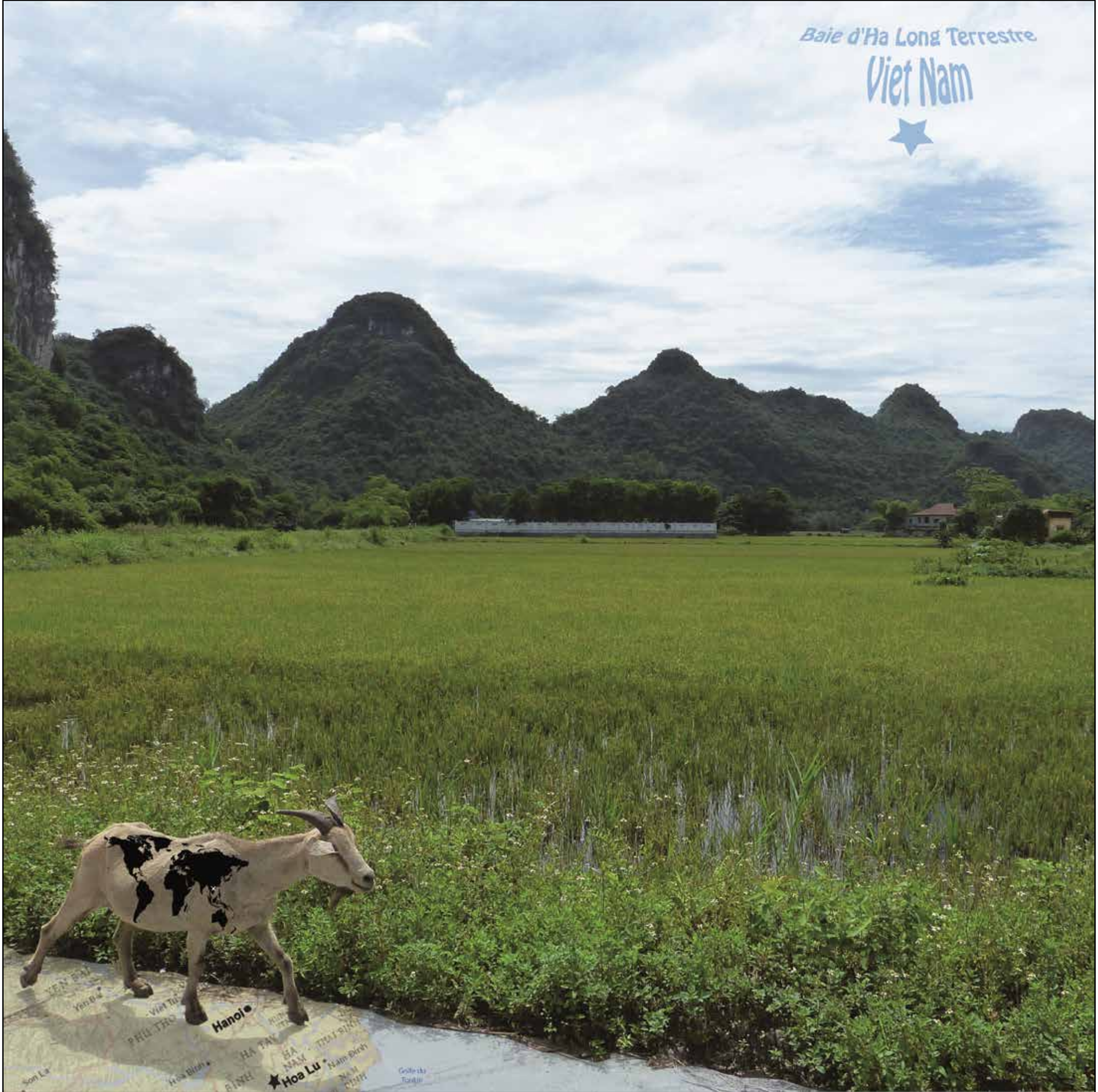
LAOS



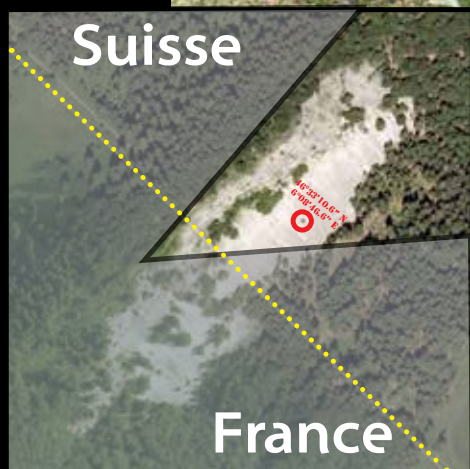
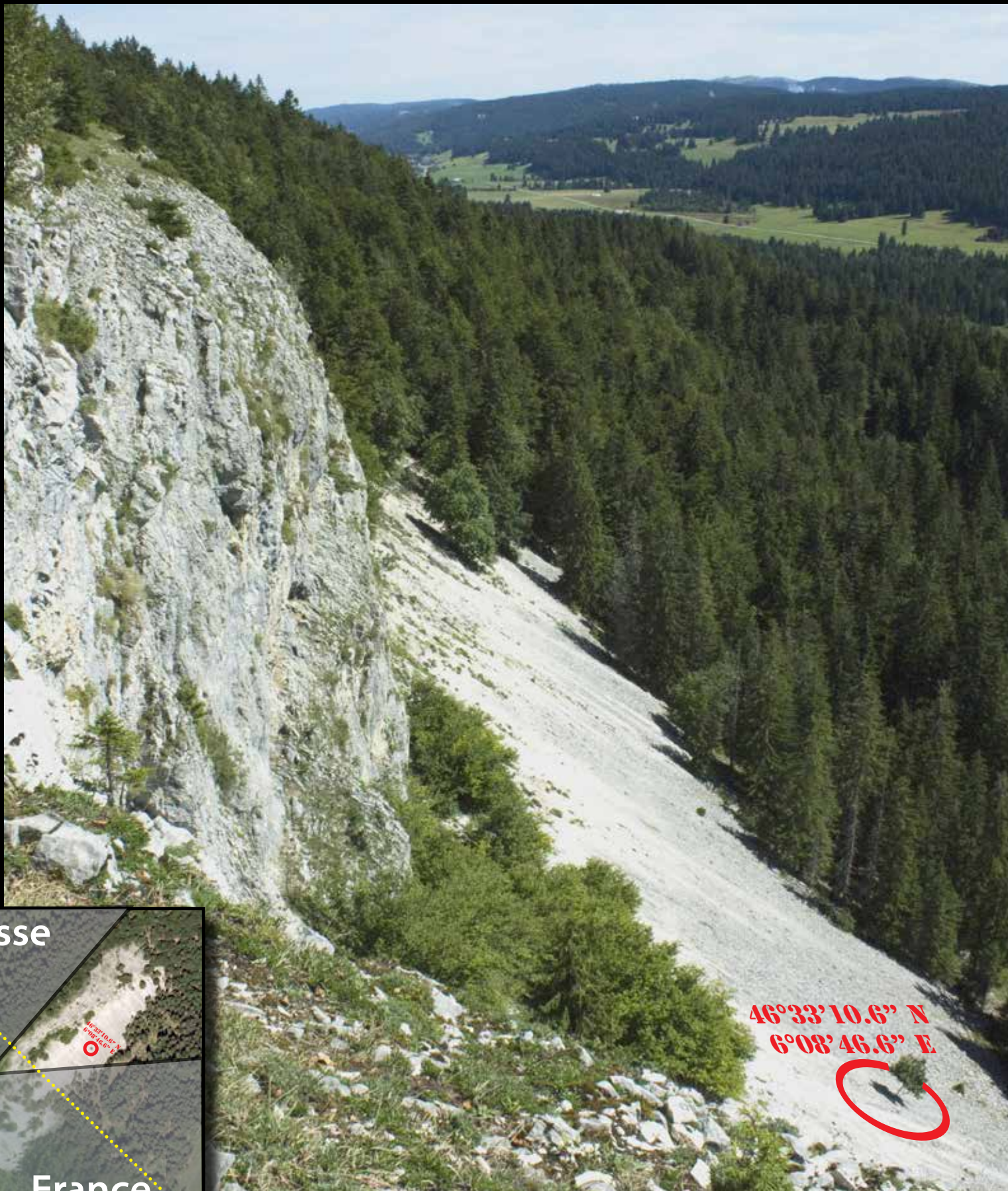
ປະເທດລາວ

Les rizières au Laos, c'est toute une histoire ! - Amélie Buchoud

Baie d'Ha Long Terrestre
Viet Nam



La Baie d'Ha Long terrestre - Claudie Monnier



46°33'10.6" N
6°08'46.6" E



L'arbre des Robinson "Suisse"

Fribourg

«Bächle»

Petits caniveaux ouverts
qui bordent les trottoirs.
La longueur totale
avoisine les 15,5 km.





BRÉHAT, l'île aux cairns



Il était une fois Les Matelles - Nathalie Bonneric



Papa ! Je n'ai pas de GPS ! - Arnaud Rioutt

VENISE
A
I
N
T
-
M
A
R
C



Venise, Saint-Marc - Stéphane Gillet



Ghenh Da Dia - Việt-Nam

Palais des Papes
Avignon, France

43°57'2" N

4°48'25" E





Le temple de Bêl (An 32) Palmyre - Syrie

Avant

1^{er} septembre 2015

34° 32.845'N
38° 16.449'E

Mai 2007

Sources : National Geographic, Enr, DigitalGlobe, UNCTAD-UNOSAT

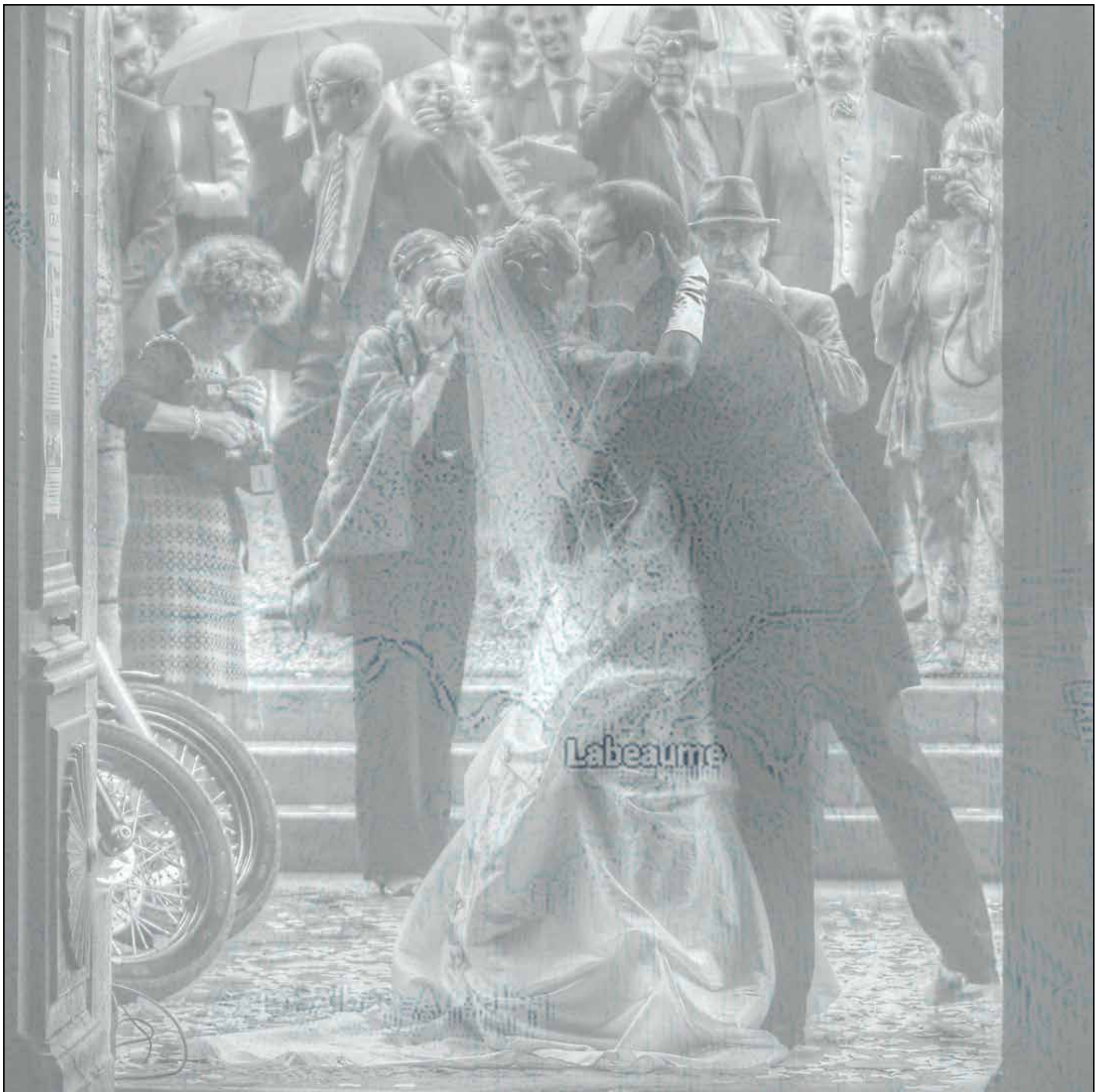


Photo de mariage à la sortie de l'église de Labeaume - Caroline de Zutter

La

LOZÈRE
DE

Ma

GRAND-MÈRE

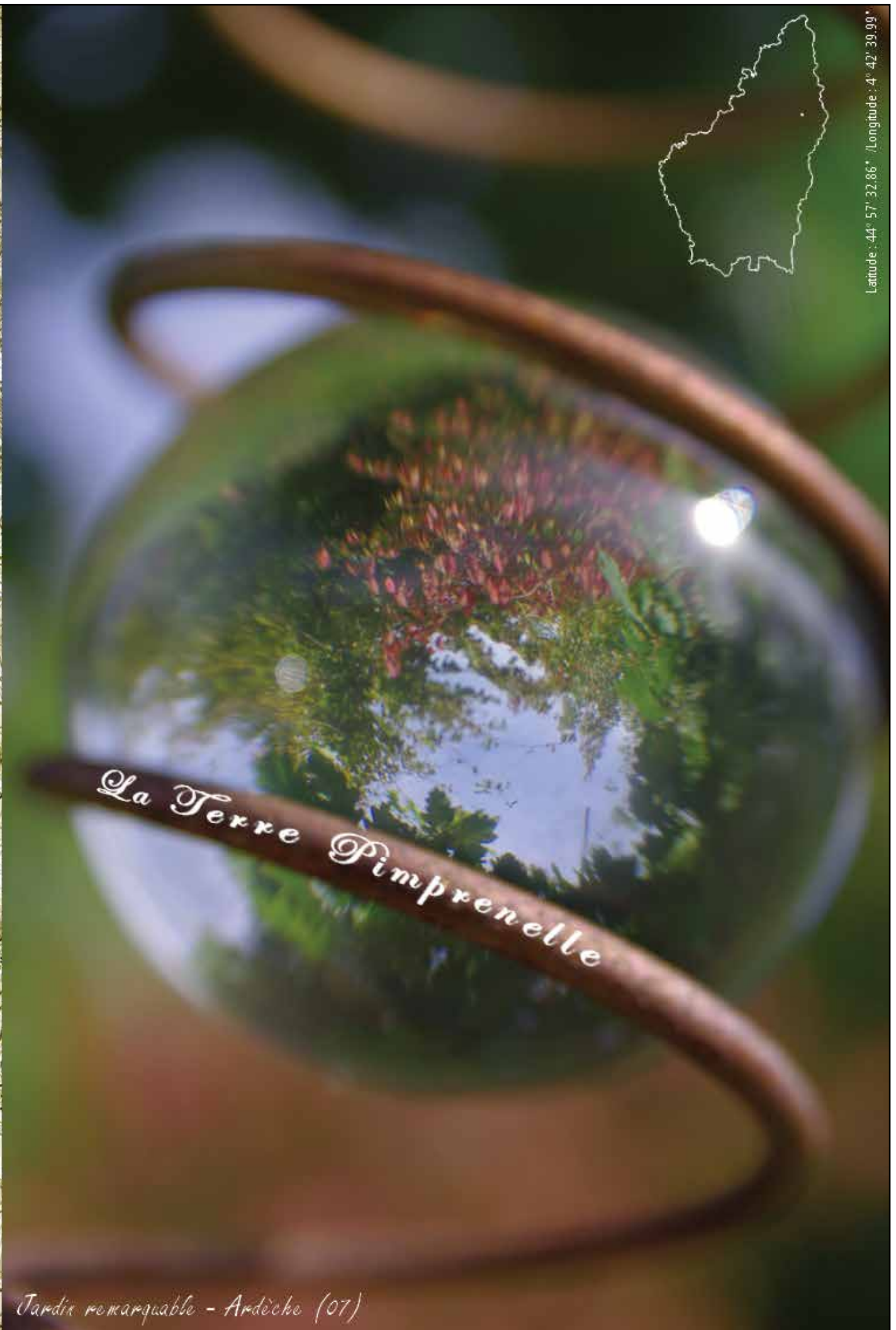
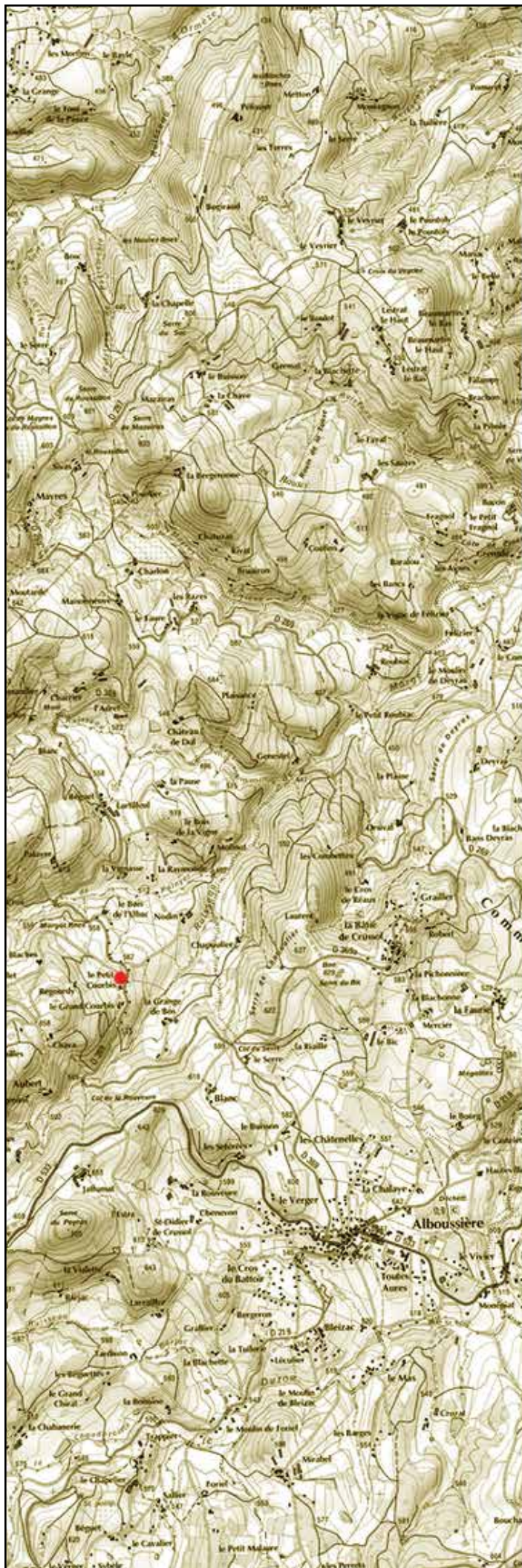


1919

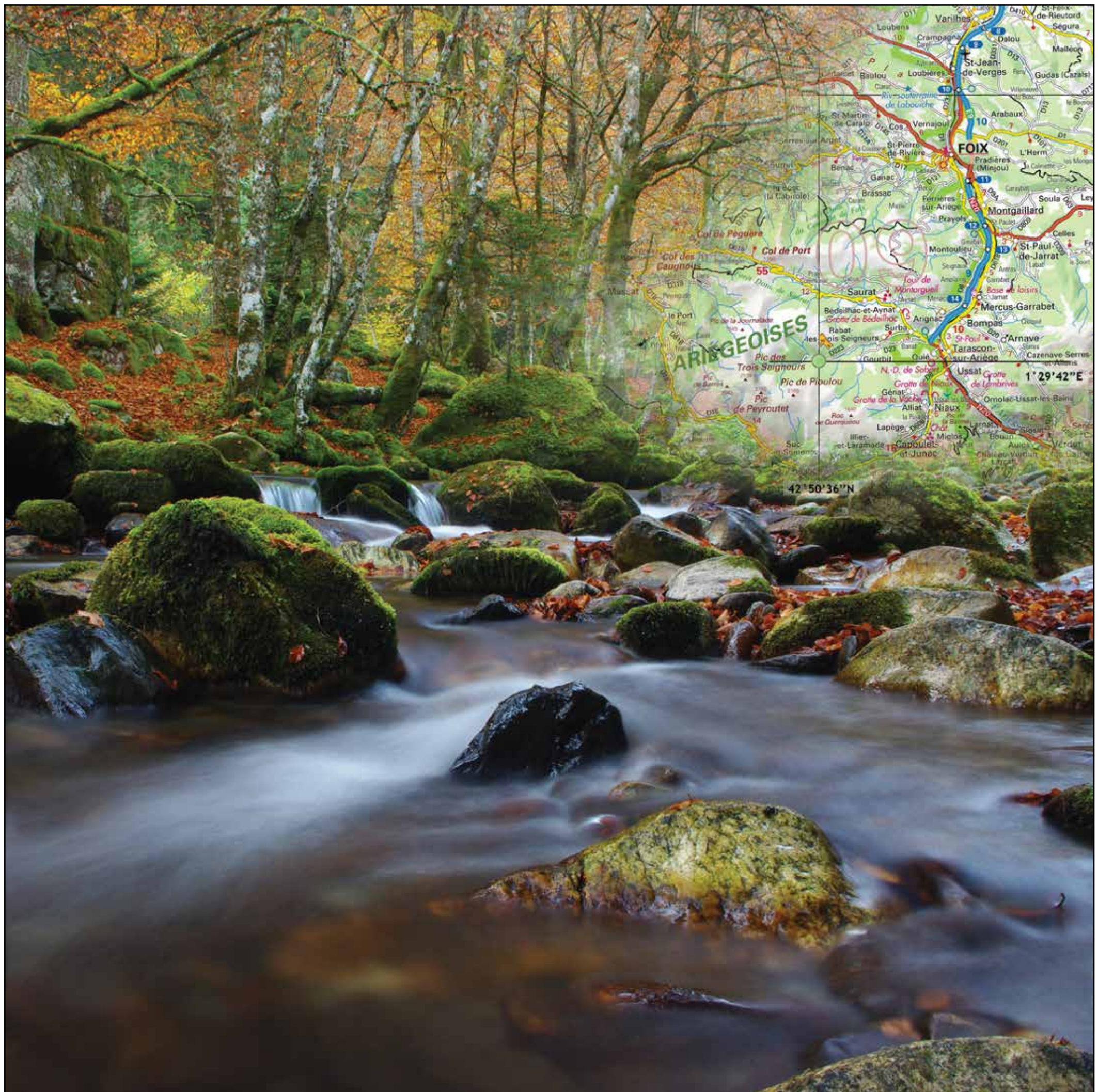


44°47'30" N - 3°28'03" E

La Lozère de ma grand-mère - Noëlle Saint-Léger

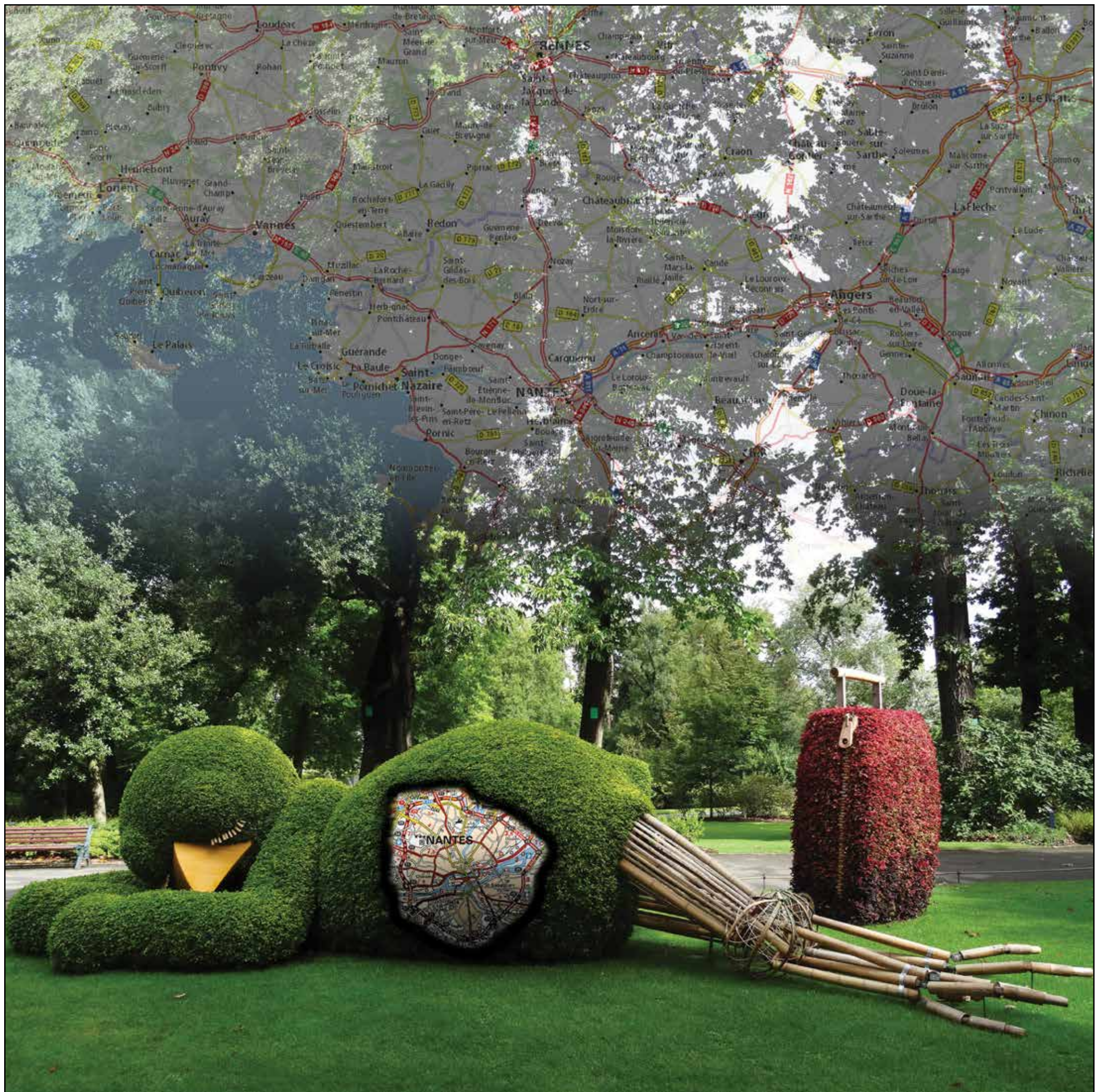


Jardin remarquable - Ardèche (07)



Quelque part... au milieu coule une rivière... - Amélie Buchoud





Poussin globe-trotter - Aurélia Tonaka





Le Mont Saint-Michel - Blandine Le Roy



Vol de nuit - Pierre Got



Wingsuit
Moorsele - Belgique

d'Iguaçu à Iguazú L'Effet Papillon

Iguaçu (Brésil)

Iguazú (Argentine)

Ciudad del Este ▶
(Paraguay)

$25^{\circ}41'27''\text{S}$ $54^{\circ}26'15''\text{W}$

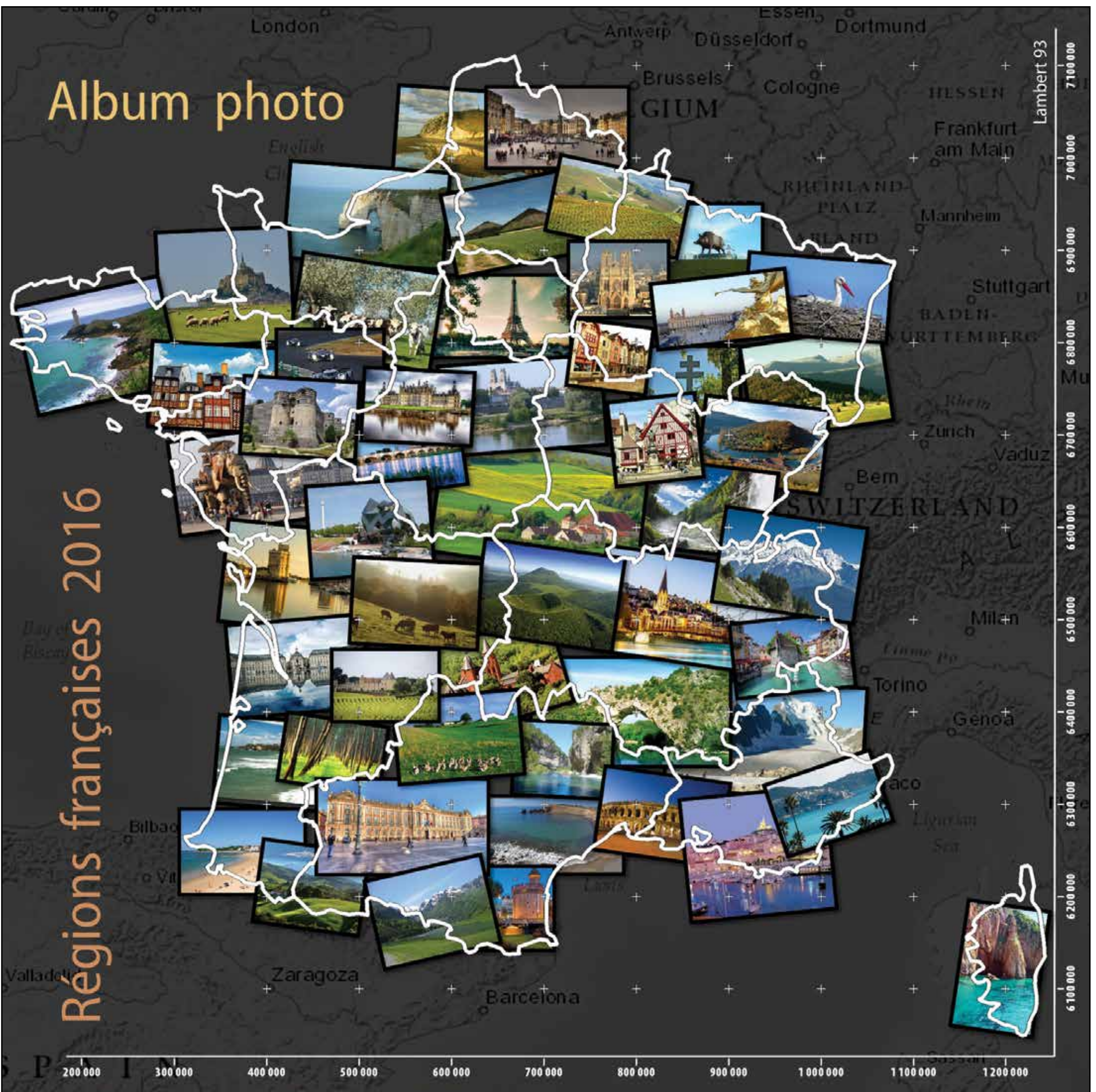
Johan Petit 2015

FROID? MOI ? JAMAIS!

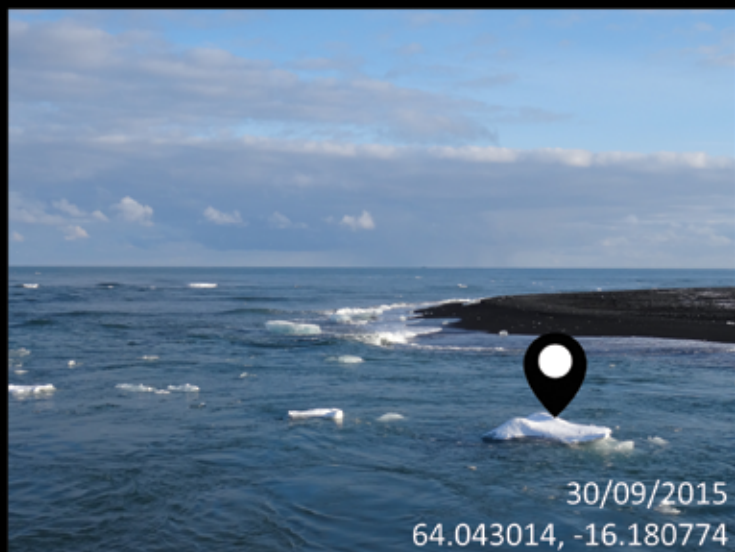
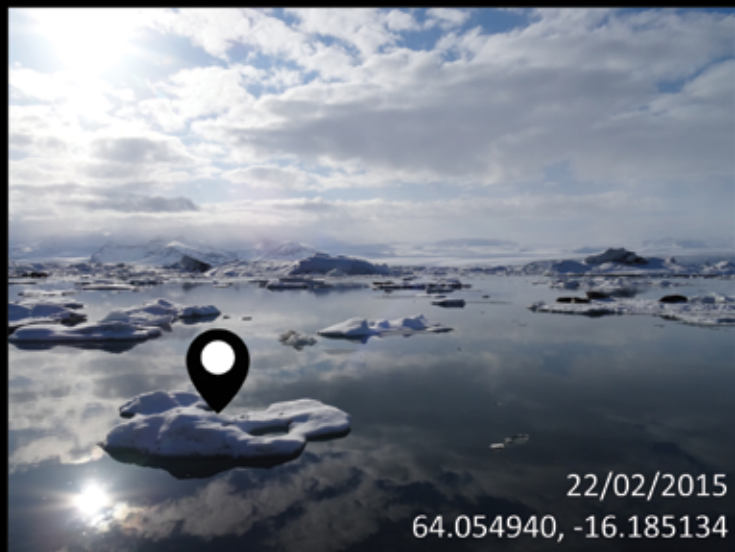


Album photo

Régions françaises 2016



Le périple d'un iceberg



ISLANDE



breiðamerkur

JÖKULL



JÖKULSÁRLÓN

Le temps aussi
est une donnée géographique





Norvège, entre ciel et mer... - Nadia Carmaux

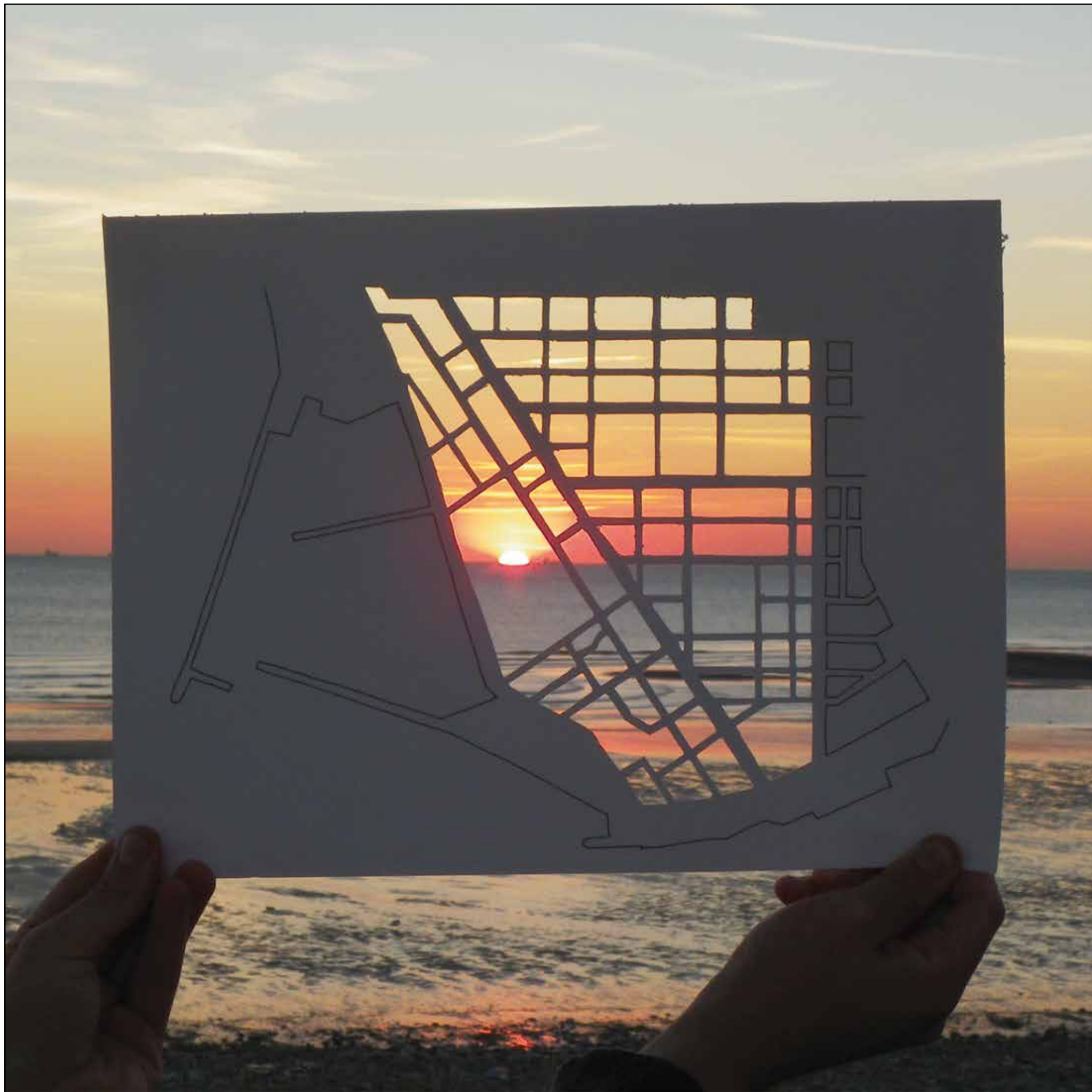


Sunrise - Karène Rivaud



SALAR

UYUNI



Coucher de soleil au Havre - Maxime Salles



N 45,779879

W -1,242982



Makarora Lake Hawea Rd. NEW-ZEALAND



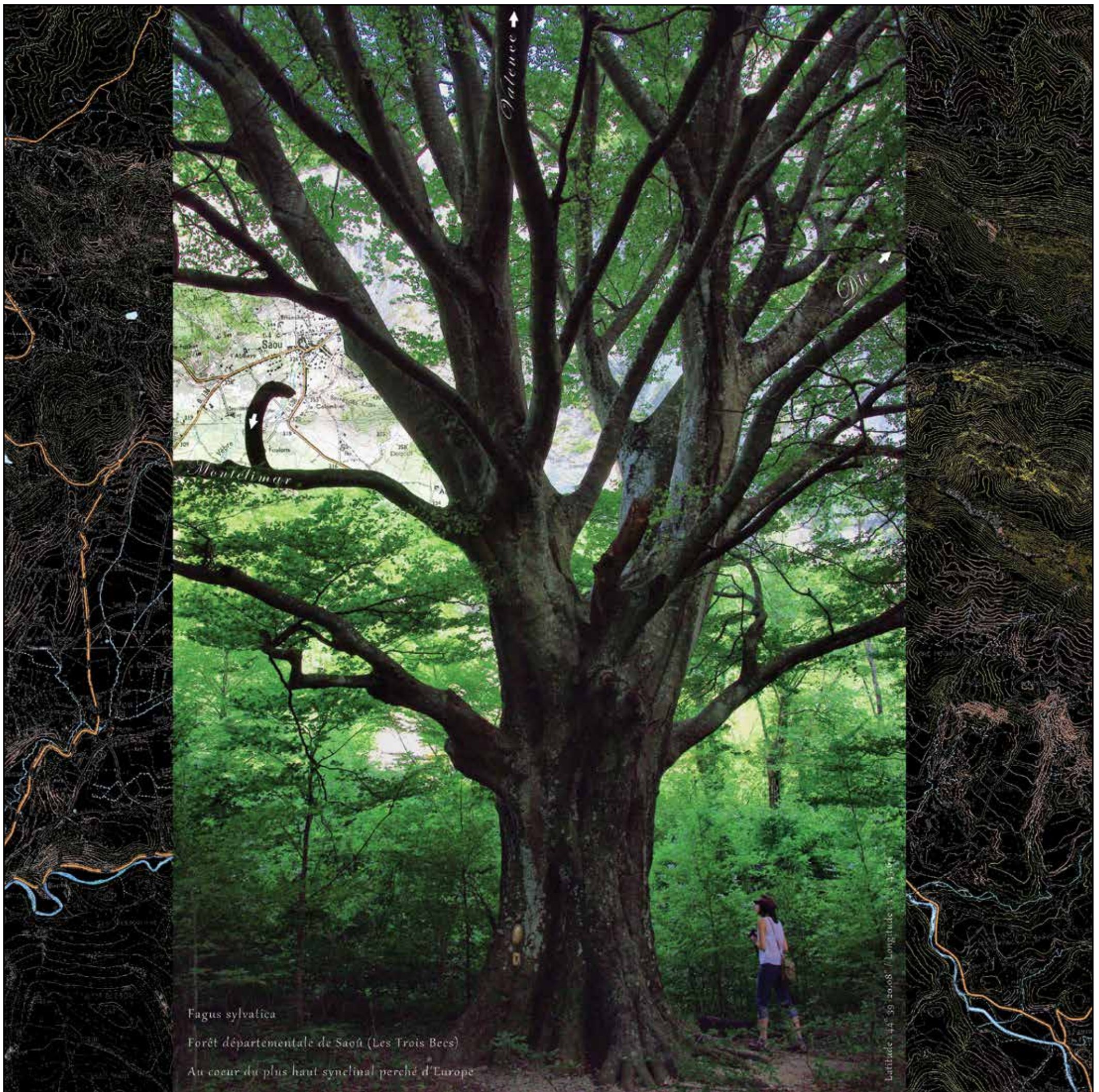
JP - 22/11/2014



44° 33.797'S
169° 14.414'E

JP - 19/08/2015





Fagus sylvatica

Forêt départementale de Saou (Les Trois Bees)

Au coeur du plus haut synclinal perché d'Europe

Latitude: 44° 39' 20.08" / Longitude: 3° 13' 07"



Dans la ligne de mire - Christelle Marty





Las Medulas, Espagne, Mines d'or romaines du I^{er} ou III^{ème} siècle - Sébastien Lehmann

LOZÈRE

BALCON DU VERTIGE

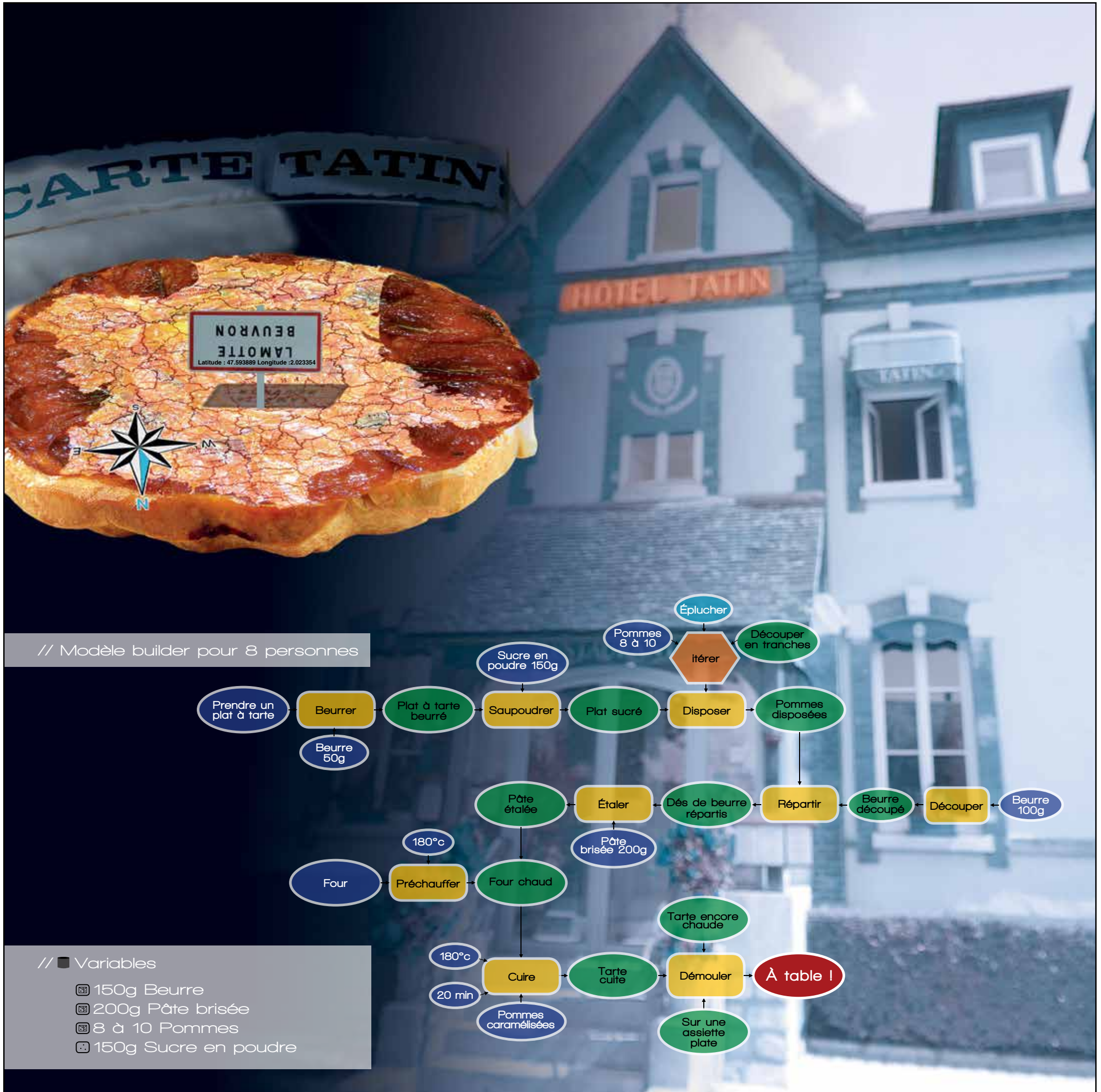
CAUSSE MÉJEAN
alt. 900 m

CAUSSE NOIR
alt. 850 m

GORGES DE LA JONTE
alt. 500 m

long. 3°14'19.36"E

lat. 44°11'40.35"N



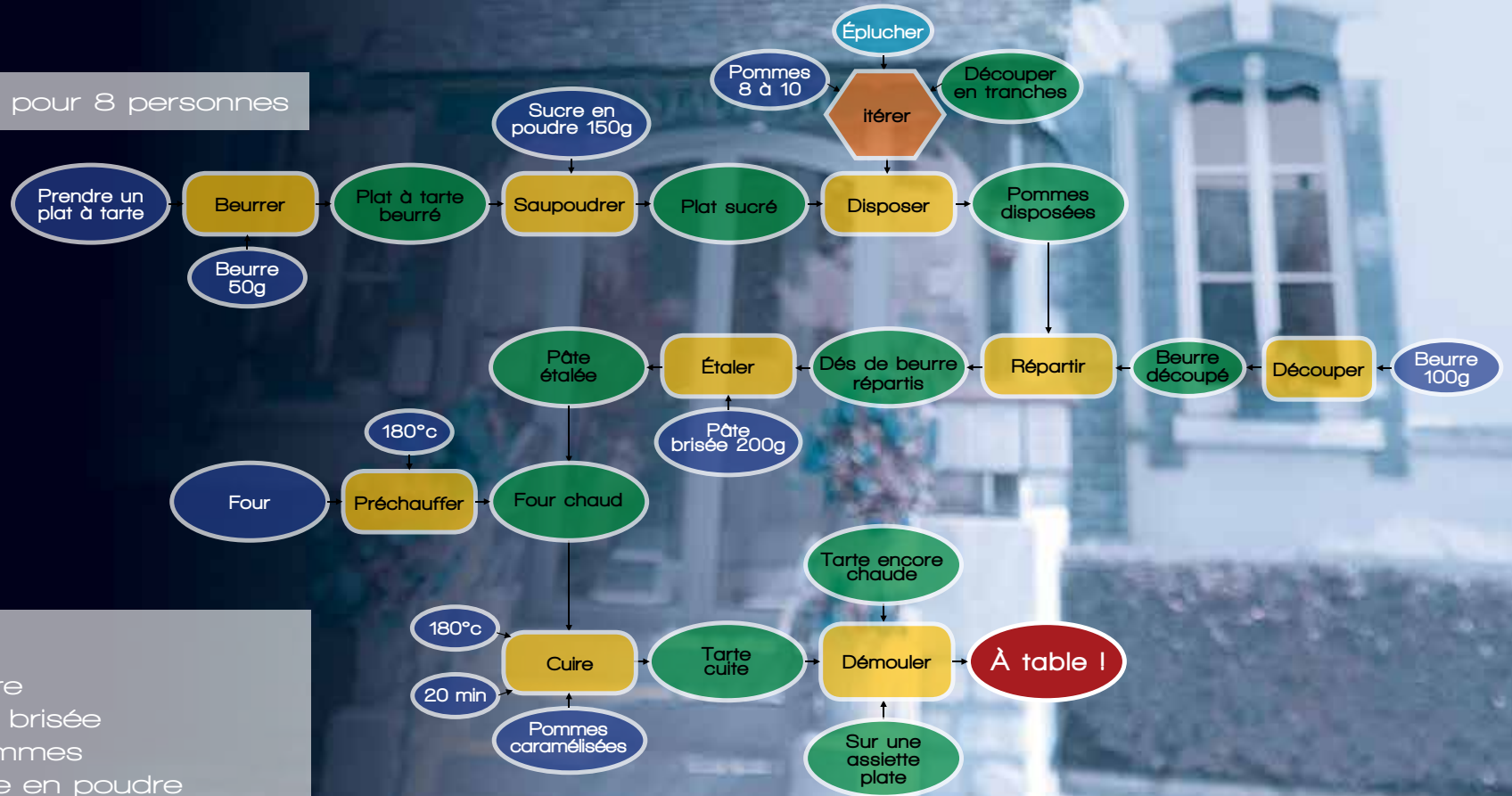
CARTE TATIN

HOTEL TATIN

LAMOITE
BEVRON
Latitude : 47.593889 Longitude : 2.023354



// Modèle builder pour 8 personnes



// Variables

- 150g Beurre
- 200g Pâte brisée
- 8 à 10 Pommes
- 150g Sucre en poudre

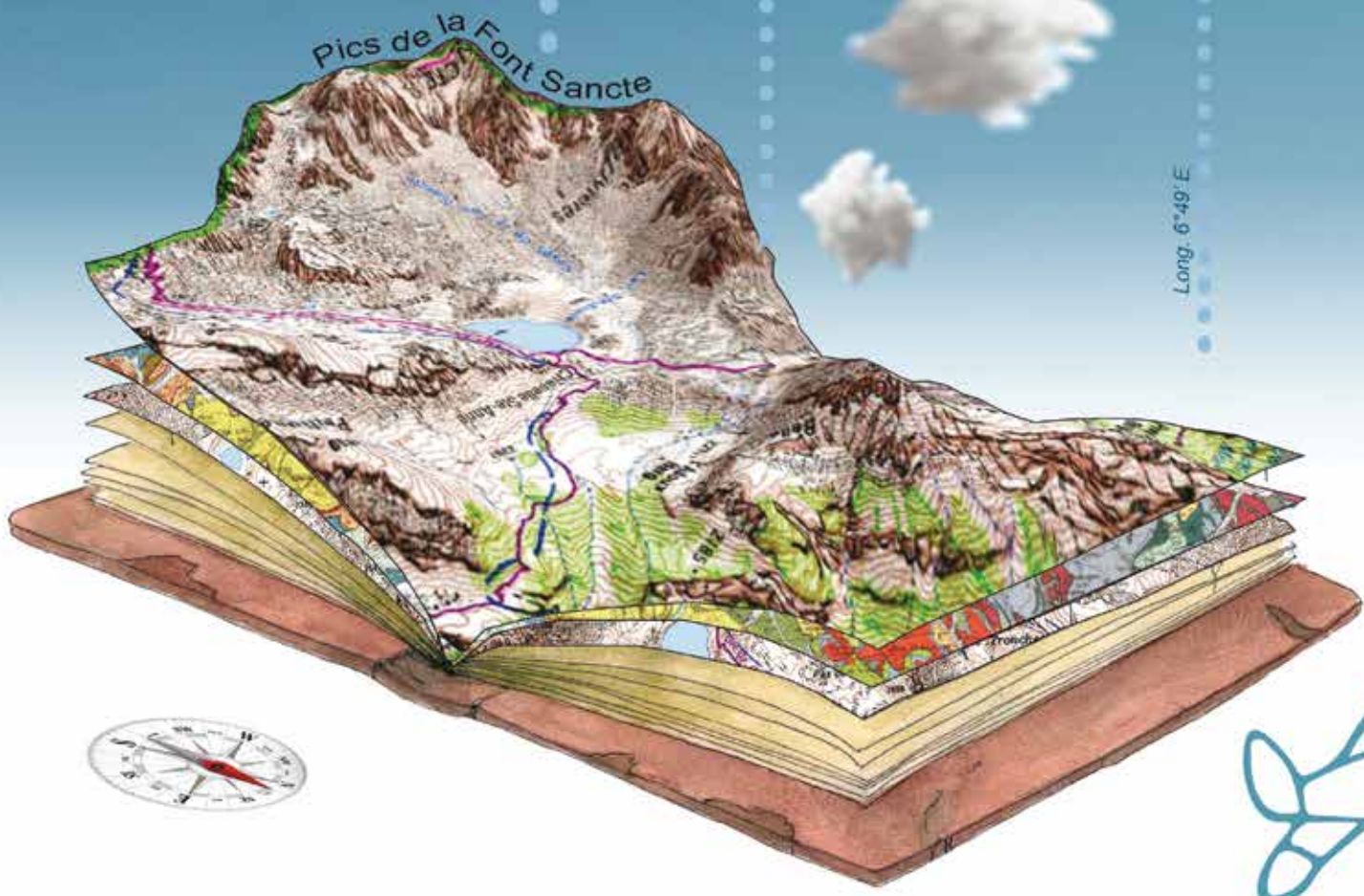
La carte Tatin - Karen Crochet et Rémi Thoret

LE
cloud
DE L'HOMO
GEOGRAPHICUS



Lat. 44°37' N

Long. 6°49' E



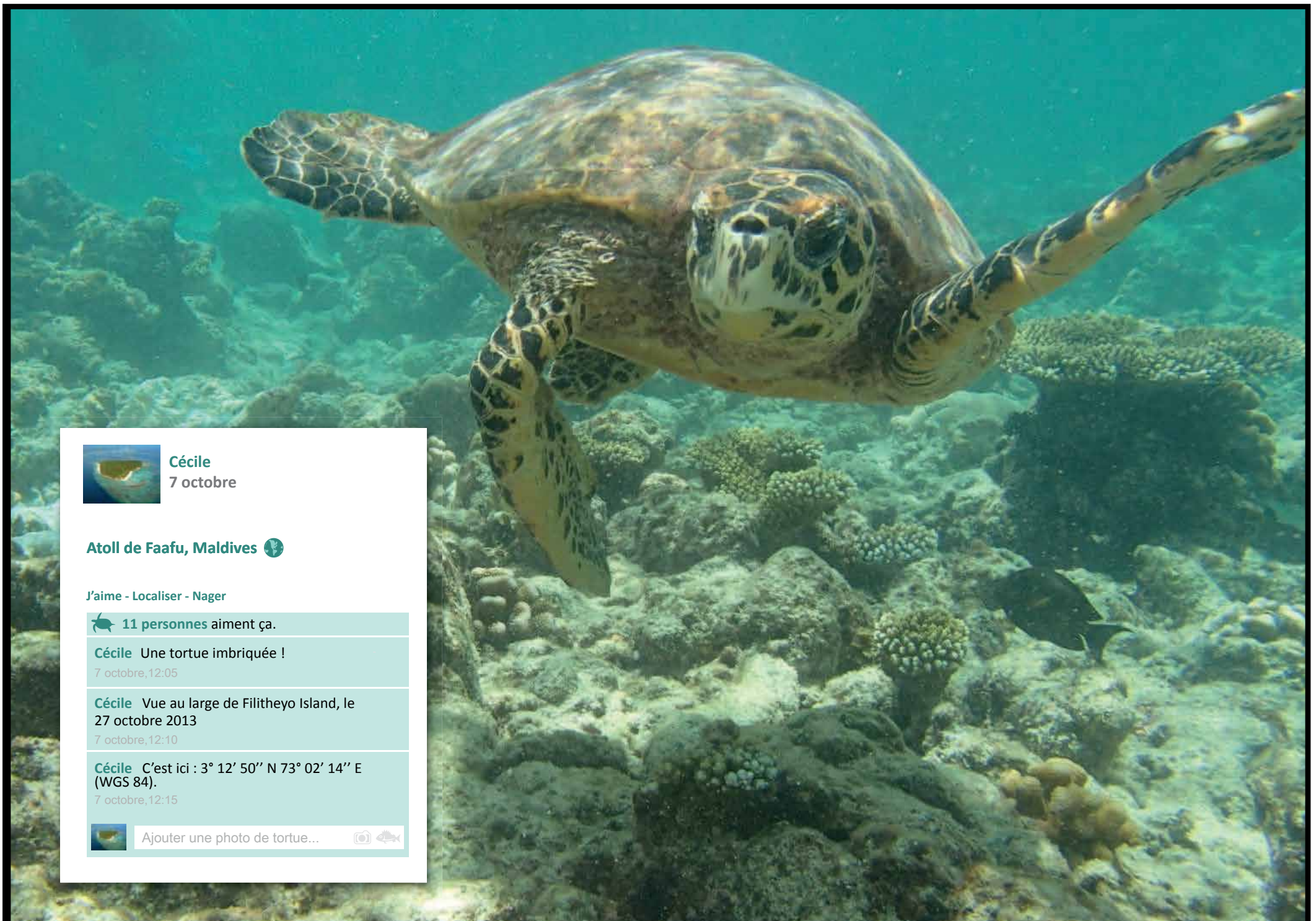


Capella, l'étoile transatlantique - Sylvie Humbert



Haut-Jura - Tourbière des Rousses

Avoir le monde au bout du fil - Raphaël Zaugra



Cécile
7 octobre

Atoll de Faafu, Maldives 🌐

J'aime - Localiser - Nager

👤 11 personnes aiment ça.

Cécile Une tortue imbriquée !

7 octobre, 12:05

Cécile Vue au large de Filitheyo Island, le 27 octobre 2013

7 octobre, 12:10

Cécile C'est ici : 3° 12' 50" N 73° 02' 14" E (WGS 84).

7 octobre, 12:15



Ajouter une photo de tortue...



La tortue à écailles - Cécile Métayer



Courbes amérindiennes - Anastasia Trouvé

Cette photo a été prise à l'été 2015 à Antelope Canyon en Arizona. Il s'agit d'un canyon en fente situé dans une réserve Navajo qui a été découvert en 1931 par une indienne recherchant un de ses moutons. Les formes et couleurs de ses parois peuvent nous faire croire à d'autres types de paysages.

Native American Contours - Anastasia Trouvé

This photo was taken in summer 2015 at Antelope Canyon in Arizona. This sloping canyon in the Navajo Reserve was discovered in 1931 by a native American looking for her sheep. The shapes and colours of its walls conjure up images of other types of landscape.



Photo de famille - Marine de Vienne

Notre séjour Malgache se termine à Tuléar. Après deux semaines de terrain épuisantes dans la mangrove du sud-ouest de Madagascar, nous pouvons enfin souffler et nous balader dans les rues de la ville. Au détour d'une rue, rencontre inattendue avec cette famille assise sur un banc devant chez elle. Je leur montre mon appareil photo pour savoir si je peux immortaliser le moment, un petit signe de tête puis un sourire en guise d'accord et c'est dans la boîte.

Family photo - Marine de Vienne

Our Madagascan holiday ended in Toliara. After two weeks of exhausting terrain in the mangroves of southwest Madagascar, we were finally able to relax and take a stroll around the town. Down one street, we happened upon this family sat on a bench outside their home. I showed them my camera to ask whether I could capture the moment. A small nod of the head and a smile by way of permission and it was in the can.



Le monde est entre leurs mains ? - Thierry Guyot

Au bout de l'île de Flores, dans l'archipel des îles de la Sonde en Indonésie, des enfants de l'école de Woereh, heureux et insoucians, tiennent le globe terrestre à bout de bras.

Sont-ils vraiment maîtres de leur avenir sur cette planète ?

The world is in their hands? - Thierry Guyot

At the tip of Flores, one of the Lesser Sunda Islands in Indonesia, pupils at the school in Woereh, happy and carefree, hold the globe up high in the air.

Are they truly the masters of their destiny on this planet?



La trompette de la vie - Arabelle Dada-Amos

Cette photo a été prise à Ouidah, ville syncrétique du Bénin sur la « route des esclaves » lors d'une visite à la découverte de nos origines. C'est l'une des différentes statues disposées le long de ce chemin qui retrace l'histoire de l'esclavage et de la traite négrière au Bénin. Après son abolition, une nouvelle ère commence pour les esclaves affranchis. Retour aux sources, retour à la vie. La trompette de la vie résonne !

The Trumpet of Life - Arabelle Dada-Amos

This photo was taken in Ouidah, a syncretic town in Benin on the « slave route » during a visit to discover our origins. It is one of the various statues standing along the path that traces the history of slave-trading and the Slave Treaty in Benin. After the abolition, a new era began for the emancipated slaves. A return to their roots, a return to life. The trumpet of life rings out!



Les rizières au Laos, c'est toute une histoire ! - Amélie Buchoud

Proverbe chinois : « si tes projets portent à 1 an, plante du riz ; à 20 ans, plante un arbre ; à plus d'un siècle, développe les hommes ». Que dire de ces laotiens dignes et courageux qui vivent dans l'un des pays les plus minés au monde ? Avec une moyenne de 10 mines anti-personnelles par habitant, le Laos paye encore aujourd'hui et pour longtemps les conséquences de la guerre du Vietnam. Notre regard est encore plus admiratif envers cette jeune femme qui sème ses grains...

The Laos paddy fields... it's a long story! - Amélie Buchoud

A Chinese proverb says: "If your plan is for one year plant rice. If your plan is for twenty years plant trees. If your plan is for one hundred years educate men" Brave and worthy are the only words to describe these Laotians who live in one of the most heavily mined countries in the world. With an average of ten anti-personnel mines per capita, Laos is still paying the price of the Vietnam War and will continue to do so for many years to come. Knowing this, seeing this young girl sowing seeds seems all the more admirable...



La Baie d'Ha Long terrestre - Claudie Monnier

La Baie d'Ha Long terrestre est le surnom de la province de Ninh Binh au Vietnam. Ces paysages de pics karstiques entourés de rizières sont ressemblants à ceux de la baie d'Ha Long maritime dans le nord du Pays. La photo a été prise à côté de la rivière Ngo Dong, dans le delta du fleuve Rouge à proximité de la ville de Hoa Lu, capitale du Vietnam entre 968 et 1010, à environ 90 kilomètres au sud de Hanoï. La flore, mais surtout la faune sont d'une grande richesse dans ce secteur.

The Terrestrial Halong Bay - Claudie Monnier

Terrestrial Halong Bay is the nickname of the province of Ninh Binh in Vietnam. This karst landscape surrounded by paddy fields resembles the view of the coastal Halong Bay in the north of the country. The photo was taken beside the Ngo Dong River, in the delta of the Red River not far Hoa Lu, the capital of Vietnam from 968 to 1010, about 90 kilometres south of Hanoi. The flora and even more so the fauna are rich and diverse in this region.



L'arbre des Robinson « Suisse » - Véronique Sauvajon

Au détour du sentier dit « les chalets » au sud-est du département du Jura, ce havre de paix, balayé par le vent mais baigné de soleil était l'endroit idéal pour notre déjeuner. Ce petit arbre, perdu dans une moraine à la frontière franco-suisse, semblait du haut du point de vue, seul au monde, comme sur l'île des Robinson, malgré la présence, à perte de vue, d'autres spécimens parfois impressionnants.

"Swiss" Robinson's Tree - Véronique Sauvajon

Along a path called, "the chalets", in the southeast of the Department of Jura, a little haven of peace, wind swept but sun kissed, was the ideal spot to stop for lunch. This small tree, lost in a moraine at the French-Swiss border, seemed, from the top of the viewpoint, alone in the world, like on Robinson Crusoe Island, despite the distant sight of other, sometimes more impressive, species.



« Bächles » - Marc Bitran

Fribourg-en-brisgau est situé en Allemagne dans le land de Bade-Wurtemberg. En plus d'être une des villes les plus écologiques d'Allemagne, Fribourg a une curiosité ! « Les bächles », petits caniveaux ouverts qui bordent les trottoirs. La longueur totale avoisine les 15,5 km. Les enfants jouent, courent, font naviguer leurs petits bateaux ; Les plus grands déjeunent les pieds dans l'eau, s'y promènent ; les boutiques et leurs décors, rivalisant de créativité. « Les bächles », une vraie curiosité !

"Bächles" - Marc Bitran

Freiburg im Brisgau is a city in the German state of Baden-Württemberg. In addition to being one of the greenest cities in Germany, Freiburg is a fascinating place! "Bächles" are small water-filled runnels that can be seen in most streets and alleyways around the old city. In total, there are about 15.5 km of these gutters. Children love them to play in, run in and sail their little boats; adults like to soak their feet in the water while having lunch or stroll beside them; shops decorate them, competing in creativity. The «bächles», an intriguing sight!



Bréhat, l'île aux cairns - Olivier Chupin

« S'il vous plaît... dessine-moi une belle île bretonne » aurait pu dire le petit prince. « J'aimerais y faire vivre ma rose. Je veux quitter l'astéroïde B612 pour aller explorer les étoiles ». Par la magie d'une projection stéréographique, ce rêve est devenu réalité. Bréhat, l'île aux cairns de granit rose est une mini planète photographique. Le petit prince ne ramone plus les volcans et n'arrache plus les baobabs. Il pose sa propre série de galets devant le phare de la pointe du Paon... (ça ne s'invente pas, NDLR).

Bréhat, cairn island - Olivier Chupin

"Please... draw me a beautiful Breton island" the little prince might have said. "I'd like my rose to live there. I want to leave Asteroid B-612 and explore the stars." By the magic of a stereographic projection, this dream has become reality. Bréhat, an island made up of pink granite cairns, is a photographic planet in miniature. The little prince is no longer sweeping volcanoes or tearing down baobabs. He places his own line of pebbles in front of the lighthouse on Peacock Point... (editor: you couldn't make it up).



Il était une fois Les Matelles - Nathalie Bonneric

Un dimanche d'automne, au détour d'une promenade familiale, on ose pousser les portes médiévales pour imaginer la vie au Moyen-âge. Et si on pouvait remonter le temps, quels horizons s'offriraient à nous en ouvrant cette porte?

Once upon a time there was Les Matelles - Nathalie Bonneric

A Sunday in autumn, during a family walk, we daringly opened the medieval doors to imagine what life was like during the Middle Ages. And if we could go back in time, what would lie before us when we swung open these doors?



Papa ! Je n'ai pas de GPS ! - Arnaud Rioult

Ce petit garçon n'a pas de GPS et ne sait pas trouver sa route ; il ne connaît pas les cartes routières (du papier ?!)... Cette photo « à l'ancienne », volontairement simpliste et composée de « non technologie » (voiture à pédales) interroge sur l'évolution de la société dans le monde numérique qui nous entoure... La technologie sert-elle l'être humain ou l'asservit-il ? Le débat est ouvert !

Daddy! I don't have GPS! - Arnaud Rioult

This little boy doesn't have GPS and doesn't know how to find his way; he doesn't know how to read a roadmap (on paper?!). This "old school" photo, deliberately simple and "low tech" (sitting in a pedal car) questions the evolution of society in the digital world all around us... Does technology serve humankind or is it the other way round? To be discussed!



Venise, Saint-Marc - Stéphane Gillet

Entre Tronchettos, bateaux de pêcheurs et paquebots de croisière, Venise s'admire depuis toutes les embarcations de la ville. Même s'ils sont un danger pour la ville, ses sols et sa cartographie, les paquebots restent tout de même le meilleur point de vue sur la ville et ses clochers, comme le montre cette photo prise depuis l'un de ses seigneurs des mers.

Venice, San Marco - Stéphane Gillet

Between Tronchetto, fishing boats and cruise liners, Venice can be admired from every vessel in the city. Even though they're a danger to the city, its ground and its footprint, cruise liners still afford the best view of the city and its bell towers, as shown by this photo taken from one of the kings of the ocean.



Ghenh Da Dia, la Chaussée vietnamienne des Géants - Anh Tu Ngo

Au Centre du Viêt-Nam, en reprenant ces coordonnées géographiques, vous trouverez une petite curiosité géologique bien éloignée des cartes postales de ce pays. Ghenh Da Dia, littéralement Disque de rocher en vietnamien, est une formation littorale constituée de plusieurs milliers de prismes de basalte signes d'une ancienne activité volcanique. L'Irlande a sa Chaussée des Géants, le Viêt-Nam a Ghenh Da Dia! A votre GPS pour l'emprunter...

Ghenh Da Dia, the Giant's Causeway of Vietnam - Anh Tu Ngo

In the centre of Vietnam, simply follow these coordinates and you'll come to a curious geological formation rarely pictured on any postcards. Ghenh Da Dia, literally "stone plates" in Vietnamese, is a coastal area of several thousand interlocked basalt rock columns created from ancient volcanic eruptions. Ireland has its Giant's Causeway, Vietnam has its Ghenh Da Dia! Just follow your GPS...

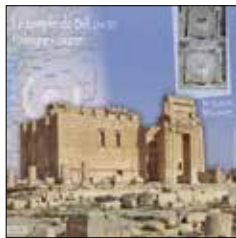


Le Palais des Papes - Pauline Désormière

Cette photo a été prise en février 2014 lors d'une visite du Palais des Papes à Avignon. Cette porte monumentale, vue de l'intérieur, donne une idée du passage généré au sein du Palais depuis sa construction. Au-delà, je trouve passionnant et indispensable l'utilisation des SIG par les archéologues. Et c'est ce que je voulais évoquer à travers cette photo.

The Papal Palace - Pauline Désormière

This photo was taken in February 2014 when I visited the Papal Palace in Avignon. This monumental door, shot from inside, gives an idea of the footfall through the Palace since it was built. What's more, I'm fascinated by how archaeologists utilise GPS technology, a vital tool. And that's what I wanted to evoke with this photo.



Le temple de Bêl - Stéphane Reuche

La découverte de nouveaux paysages, la rencontre d'autres peuples, la visite de monuments témoins de l'Histoire... sont autant d'invitations aux voyages. En 2007, j'ai eu la chance de découvrir les 4 coins de la Syrie et de partager le quotidien des syriens. J'en ai gardé de magnifiques souvenirs, et surtout un attachement très fort à ce pays. C'est donc avec une certaine nostalgie que je partage avec vous cette photo du temple de Bêl qui est un symbole de la richesse de ce pays mais aussi des tragédies qu'engendrent les guerres.

The Temple of Bel - Stéphane Reuche

Discovering new landscapes, meeting people from other places, visiting historic monuments... are just some of the reasons to travel. In 2007, I had the chance to explore every corner of Syria and experience the everyday life of Syrians. I still have wonderful memories of that time and a deep connection with the country. So it's with a real sense of nostalgia that I'm sharing this photo with you of the Temple of Bel which is a symbol of the richness of the country but also the tragedies caused by war.



Photo de mariage à la sortie de l'église de Labeaume - Caroline de Zutter

La photo saisit l'instant où les mariés sont portés par leur amour et par celui de leurs amis et familles, comme par un nuage. Ce sentiment est rendu sur la photo par l'effet auréolé autour des personnages.

Le village est situé au cœur de l'Ardèche cévenole, à la confluence de l'Ardèche, du Chassezac et de La Beaume. La vision du relief de la région en filigrane bleu sous la photo renforce également l'impression de survol depuis un nuage.

Wedding photo leaving the Church of Labeaume - Caroline de Zutter

The photo captures the moment when the blissful couple are transcended by their love for each other and by the love of their friends and family, as if they were floating on a cloud. This sentiment is further emphasised by the halo effect around the people in the shot. The village is situated in the heart of the Cévennes, in Ardèche at the confluence of the Ardèche, Chassezac and La Beaume rivers. The image of the region as a blue watermark beneath the photo also gives the impression of floating on a cloud over the landscape.



La Lozère de ma grand-mère - Noëlle Saint-Léger

« La Lozère de ma grand-mère » est un clin-d'œil à la rubrique « La Lozère de mon grand-père » d'un populaire journal local : La Lozère Nouvelle. Le cliché principal représente la famille BRUNET de Sainte-Eulalie au printemps 1919. Ma grand-mère Alphonsine est la petite fille au centre. Elle est accompagnée de ses deux sœurs, ses parents et de sa grand-mère maternelle. Les autres clichés crayonnés sont des portraits d'oncles, de tantes, de cousines jumelles...

My Grandmother's Lozère - Noëlle Saint-Léger

"My Grandmother's Lozère" is a nod to the "My Grandfather's Lozère" column in a popular local newspaper: La Lozère Nouvelle. The central picture is of the Brunet family from Sainte-Eulalie in the spring of 1919. My grandmother Alphonsine is the little girl in the middle. She's accompanied by her two sisters, her parents and her maternal grandmother. The other coloured-in photos are portraits of uncles, aunts, twin cousins...



La Terre Pimprenelle - Sophie Nouar

Sur le plateau de Crussol, en territoire ardéchois, Il est un lieu hors de l'espace et du temps : la Terre Pimprenelle. Ici Calme et Harmonie sont Lois.

L'art contemporain se cache et s'intègre dans un concentré de diversité botanique. Les mots aussi y trouvent place, pour intriguer l'esprit et ravir les yeux.

La Terre Pimprenelle - Sophie Nouar

On the Crussol Plateau, in Ardèche territory, there is a place from another space and another time: Terre Pimprenelle. Peace and harmony are the laws of the land. Contemporary art hides and blends into a landscape of such concentrated botanical diversity. There is also a place for words here, to inspire the mind and delight the eyes.



Quelque part... au milieu coule une rivière... - Amélie Buchoud

Mais où sommes-nous ? Cette photo aurait pu être prise dans n'importe quelle région bénéficiant d'un climat tempéré. Mais c'est dans les Pyrénées ariégeoises, lors d'une balade dans la vallée du cirque d'Embans, que la nature nous a offert ce magnifique spectacle aux couleurs automnales.

Somewhere... a river runs through it - Amélie Buchoud

But where are we? This photo could have been taken in any region with a moderate climate. But it was actually in the Pyrénées Ariégeoises during a hike in the Cirque d'Embans Valley that nature offered this magnificent spectacle of autumn colours.



Pollinisation - Amélie Hervé

Les butineuses œuvrent dans un rayon de 1000 à 1500 m de leur ruche et peuvent parcourir 10 à 15 voyages par jour. Elles totaliseront environ 800 km de vol dans leur courte vie.

L'orientation de l'abeille repose (entre autre) sur : des repères terrestres (paysages, contrastes), la lumière ou la position du soleil et les champs magnétiques.

« Imitons l'abeille : elle fait de grandes randonnées sans perdre ses objectifs » L-M Parent.

Pollination - Amélie Hervé

The foragers toil away within a radius of between 1,000 and 1,500 metres from their hive and can make up to 10 to 15 trips a day. In its short life, a bee will travel around 800 kilometres. Bees are able to navigate thanks to terrestrial landmarks (landscapes, contrasts), light and the position of the sun and magnetic fields. "Let's do as bees do: they take long journeys without ever losing sight of their objective" L-M Parent



Poussin globe-trotter - Aurélia Tanaka

Septembre 2015 : c'est décidé, je pars pour un périple de 800 km à vélo pour relier la ville d'Orléans au port du Croisic. Au bout de 500 km, une rencontre fortuite avec ce poussin globe-trotter endormi dans le jardin botanique de Nantes m'a fait rêver à de futures nouvelles aventures à travers la France.

Globe-trotting chick - Aurélia Tanaka

September 2015: I decided, I was going on an 800 kilometre bike ride from Orléans to the port of Le Croisic. After 500 kilometres, a chance encounter with this globe-trotting chick asleep in the botanical gardens in Nantes inspired my imagination about future adventures awaiting me across France.



Rues et Ruelles - Florence Delamarche

Qu'il est bon de flâner dans les rues et ruelles des dix villages de l'Île de Ré. Au détour d'une venelle, la rose trémière et le vélo, emblématiques de l'Île de Ré, s'offrent à vous.

Streets and Alleyways - Florence Delamarche

What better than enjoying a lazy stroll through the streets and alleyways of the ten villages on the Ile de Ré? Down one narrow passageway, hollyhocks and a bicycle, symbols of the island, make the perfect picture.



Le Mont Saint-Michel - Blandine Le Roy

L'air, La liberté, Les nuages,
L'horizon bleu de la mer, L'horizon vert de la terre
Le Mont Saint-Michel un site fascinant
Photo prise lors de mon vol en ULM
Sentiment de liberté, L'infini à perte de vue
Sensation, Evasion

Mont Saint-Michel - Blandine Le Roy

Fresh air, freedom, clouds,
The blue horizon of the sea, The green horizon of the land Mont Saint-Michel,
A fascinating site
A photo taken during my microlight flight
The sense of liberty, views as far as the eye can see
Feeling, escape



Vol de nuit - Pierre Got

Un soir d'automne à bord d'AF1004 : décollage et passage à la verticale de la Ville-Lumière, en direction du Sud. Un cinquième de seconde capturé par le hublot, des Tuileries à Vincennes, de République à Denfert. Et le vol ne fait que commencer... La Carte de la France la nuit a été réalisée à partir de la couche route d'OpenStreet-Map.

Night Flight - Pierre Got

An autumn evening aboard an AF1004 : take-off and vertical voyage over the City of Light, heading south. One-fifth of a second captured through the window, from the Tuileries to Vincennes, from République to Denfert. And the flight has only just begun...



Wingsuit - Préparation pour le premier record du monde de vol en grande formation Belgique Juin 2015 - Emilie Viéville

Entraînement, précision et rigueur pour former une figure imposée.
14 pays, 51 parachutistes sélectionnés parmi les meilleurs Wingsuiters et le premier record mondial à 44 homologué par la Fédération Aéronautique Internationale.

Wingsuit - Preparations for the biggest formation world record Belgium June 2015 - Emilie Viéville

Training, precision and discipline to form a figure in formation. 14 countries and 51 parachutists singled out from the best Wingsuit skydivers and the first world record of 44 recognised by the International Astronautical Federation.



L'Effet Papillon - Johan Petit

Les chutes d'Iguaçu (ou Iguazù si l'on se trouve sur l'autre rive), merveille naturelle inscrite au patrimoine mondial par l'UNESCO dès 1984, forment un ensemble de 275 cascades sur plusieurs kilomètres. Cet impressionnant spectacle constitue également une frontière naturelle entre l'Argentine et le Brésil.

Une barrière infranchissable pour l'homme ; quelques battements d'aile pour un papillon...

(Photo prise lors d'un voyage en 2010)

The Butterfly Effect - Johan Petit

The Iguazu Falls (or Iguazù Falls if you're on the opposite bank), a natural wonder inscribed on the UNESCO World Heritage List in 1984, is a series of 275 falls over several kilometres. This breath-taking spectacle also forms a natural border between Argentina and Brazil. An impenetrable frontier for humankind; several beats of wings for a butterfly...

(Photo taken during a trip in 2010)



Froid ? Moi ? Jamais ! - Christelle Marty

Un matin de janvier 2015, un manteau blanc était venu recouvrir de quelques centimètres les collines du Lauragais. Un matin magique et en même temps si compliqué à se demander si nous pourrions aller travailler.

Un matin comme tant d'autres pour ce Bruant zizi qui avait l'air si serein ce matin là à affronter le froid comme si de rien n'était.

Cold? Me? Never! - Christelle Marty

A morning in January 2015, a white blanket several centimetres deep has descended on the hills of Lauragais. A magical morning but at the same time one that makes us wonder if getting to work is even possible. But for this cirl bunting, so serene in the cold, completely oblivious, it's a morning just like any other.



Album photos, régions françaises 2015 - Catherine Pasquier

Cette illustration est composée de divers clichés de lieux incontournables en France. Les contours sont ceux des 13 nouvelles régions de France métropolitaine, suite à la réforme territoriale. Enfin les clichés sont géolocalisés, l'illustration devient ainsi un outil de localisation rapide dans le système NTF Lambert 93. Elle a été réalisée à l'aide d'ArcMap 10.3 et de la carte topographique communautaire Esri, mise en fond transparent.

Photo albums, French regions 2015 - Catherine Pasquier

This illustration is made up of various snaps of France's main sites and attractions. The contours comprise the 13 new regions in metropolitan France following the territorial reform. Finally the snaps are geotagged and so the illustration becomes a rapid GPS tool in the NTF Lambert 93 system. It was made using ArcMap 10.3 and the community topographic map viewer Esri, with a transparent background.



Le périple d'un iceberg - Guillaume Rémy

Le 31 juillet 2014, en Islande, un iceberg parmi tant d'autres s'est décroché du glacier Vatnajökull, et a commencé à dériver lentement sur le lac de Jökulsárlón, en direction de la mer. Jour après jour, l'iceberg dérive un peu plus, pour finalement s'échouer sur une plage de l'est de l'Islande, et disparaître.

Ce montage photo retrace le périple de cet iceberg au fil des jours, nous rappelant que notre monde évolue, et qu'une coordonnée géographique n'est pas complète tant qu'elle n'est pas associée à une donnée de temps.

An iceberg's journey - Guillaume Rémy

On 31 July 2014, in Iceland, one iceberg amongst so many has torn free of the Vatnajökull glacier and started to slowly drift on Lake Jökulsárlón, bound for the sea. Day after day, the iceberg veers slightly further off course and finally washes up on a beach on the island's east coast and melts into oblivion. This photo montage retraces the day-to-day journey of this iceberg, reminding us that our world evolves and that a geographical coordinate is meaningless unless it relates to time data.



Norvège, entre ciel et mer... - Nadia Carmaux

Août 2015, en route vers le Cap Nord ! Avec une étape dans les îles Lofoten, petit archipel norvégien situé au nord du cercle polaire arctique. Les côtes particulièrement découpées, abritent encore de nombreux villages de pêcheurs, où les « Rorbu », petites cabanes dédiées traditionnellement à l'hébergement lors des périodes de pêche hivernale, colonisent les bords de mer. La douceur du climat, la luminosité particulière du petit matin, le calme miroir des eaux apportent à ce paysage une touche féerique, où le regard se perd entre ciel et mer.

Norway, between sky and sea - Nadia Carmaux

August 2015, bound for the North Pole! A stopover at the Lofoten, a small Norwegian archipelago located in the north of the Arctic polar circle. The rugged coastline still harbours several fishing villages populated by "Rorbuers", small huts occupied by fishers during the winter season. The gentle climate, the special early morning light, the calm reflective surface of the water lend this landscape a magical quality where your gaze is lost between sky and sea.



Sunrise - Karène Rivaud

Septembre 2015 - Jökulsárlón - Islande

Se détachant du glacier Vatnajökull, les blocs de glace se déplacent sur le lac Jökulsárlón vers la mer. Certains blocs n'ont pas cette chance et s'échouent sur la plage de sable noir. Au lever du soleil, la douce lumière vient éclairer ces naufragés, rendant leur clarté surréaliste. Un instant magique.

Sunrise - Karène Rivaud

September 2015 - Jökulsárlón - Iceland

Breaking away from the Vatnajökull ice cap, blocks of ice drift on Lake Jökulsárlón and to the sea. Some blocks don't have this luxury, and instead run aground on the black sand beaches. At sunrise, the soft light illuminates these wrecks, giving their brightness a surreal quality. A magical moment.



Une lueur d'espoir pour le Salar d'Uyuni ? - Aurélien Jacoutot

Situé en Bolivie, le Salar d'Uyuni constitue le plus vaste désert de sel au monde et contient à lui seul près de la moitié des réserves mondiales de lithium. Ces ressources naturelles sont très convoitées par les multinationales étrangères qui tentent d'exercer une forte pression auprès de l'Etat bolivien. La population serait alors sûrement plus touchée par les impacts sanitaires et environnementaux que par les retombées économiques... La lueur d'espoir sera-t-elle assez puissante pour y faire face ?

A glimmer of hope for the Salar de Uyuni? - Aurélien Jacoutot

Located in Bolivia, the Salar de Uyuni is the biggest salt flat in the world and it alone contains almost half of the world's lithium reserves. These natural reserves are much coveted by foreign multinationals which are trying to mount huge pressure on the Bolivian government. The population would then surely be more affected by health and environmental consequences than by the financial rewards... Is this glimmer of hope powerful enough to stand up to them?



Coucher de soleil au Havre - Maxime Salles

Au Havre, le soleil se couche tous les soirs, et on ne s'en lasse pas.

Au Havre, les rues sont parallèles ou perpendiculaires, et c'est à ça qu'on la reconnaît.

Mêler ces 2 caractéristiques permet de jouer avec les formes de la ville et les couleurs du coucher de soleil.

Sunset in Le Havre - Maxime Salles

In Le Havre, the sun sets every evening, a sight you never grow weary off. In Le Havre, the streets are parallel or perpendicular and that's how you recognise the city. Blending these two characteristics lets you play with the forms of the city and the colours at sunset.



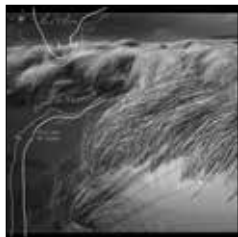
Voyage... - Julie Peroniat

Cette photographie a été prise lors d'un voyage en « road trip » en Nouvelle-Zélande. Pour ce pays, la route offre des perspectives visuelles lointaines sur des paysages divers.

Voyager c'est partir à la découverte d'un pays, de nouvelles cultures, de nouveaux paysages... Qui se découvrent au détour d'une route. La route offre ici la sensation de liberté, la possibilité de s'évader....

Road trip... - Julie Peroniat

This photo was taken during a road trip in New Zealand. In this country, the road affords distant panoramas across such a variety of landscapes. Travelling is a chance to head off and explore a country, new cultures, new landscapes... Which can come into sight as you follow a road. The roads here offer a sense of freedom, the possibility of escape...



Côte sauvage - Thierry Guyot

Sous l'action combinée des courants, du vent et de la houle, le littoral est en perpétuelle évolution. Le laboratoire LIENSs (Littoral Environnement et Sociétés) étudie l'évolution du trait de côte soumis aux aléas climatiques comme les tempêtes. La zone sud de l'île d'Oléron et la Côte sauvage sont particulièrement impactés par ces phénomènes, en raison de la nature des sédiments (sables fins) et des courants associés au pertuis de Maumusson.

Wild Coast - Thierry Guyot

Under the combined action of the currents, the wind and the swell, the coast is perpetually evolving. The LIENSs (Coast, Environment and Societies) laboratory is studying the how the coastline is being changed by climate hazards such as storms. The south of the island of Oléron and the Wild Coast are especially affected by these phenomena, due to the composition of the sediments there (fine sand) and the currents associated with the Pertuis de Maumusson strait.



Déboussolé - François Brunet

La boussole est éclatée, plus de Nord, plus de Sud. Les points cardinaux font maintenant partie intégrante du paysage et invitent le marcheur à emprunter plusieurs chemins. Plus de direction imposée. Laquelle choisir ? Essayons les toutes.

Disoriented - François Brunet

The compass is fragmented, there is no more north, no more south. The cardinal points, now part and parcel of the landscape, point towards several potential paths. The hiker can take any direction they want. Which one would you choose? Let's try all of them...



Sophie in Wonderland - Thibault Bourdon

Au cœur du plus haut synclinal perché d'Europe, la forêt départementale de Saoû. Partis à la découverte de la diversité exceptionnelle des milieux naturels et des espèces végétales et animales qu'abrite cet Espace Naturel Sensible, le hasard, nous a conduit en un coin caché de la forêt empreint de mystère... une clairière, au centre de laquelle croît un (H)être majestueux. Dans ce lieu hors du temps, tel un personnage tiré du roman de Lewis Carroll « Alice aux pays des Merveilles », j'observais Sophie, si petite, avançant curieuse et hésitante face à la magnificence de cet illustre ancêtre qui la recouvrait de son ombre bienveillante.

Sophie in Wonderland - Thibault Bourdon

The departmental forest of Saoû is at the heart of the highest syncline in Europe. Headed off to explore the extraordinary diversity of the natural countryside and the flora and fauna inhabiting this sensitive natural area, quite by chance we have been led to this hidden corner of the forest shrouded in mystery. There's a clearing, at the centre of which stands a majestic beech. In this place that time forgot, I watched as Sophie, like the little girl in Lewis Carroll's Alice's Adventures in Wonderland, curiously and hesitantly advanced towards the magnificently illustrious ancestor of the forest as it wrapped her in its benevolent shadow.

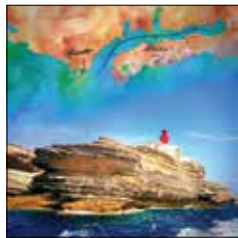


Dans la ligne de mire - Christelle Marty

Photo prise sur la pointe de Saint-Pierre à Penmarc'h en Bretagne (Finistère sud). Un artiste peignait le phare maritime d'Eckmühl, monument historique classé situé à quelques dizaines de mètres. Ce lieu dégagait une atmosphère bien particulière, à la fois paisible et tonifiante.

In the Line of Sight - Christelle Marty

Photo taken at Saint-Pierre Point in Penmarc'h in Brittany (south Finistère). An artist was painting the Phare d'Eckmühl, an active lighthouse and listed building fifty yards away. Such a strange atmosphere emanates from the place, at once peaceful yet invigorating.

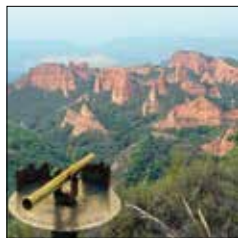


Carnet de voyage Corse - Pierreloup Ducroix

Cette photo a été prise lors d'une sortie en mer au large de Bonifacio en Septembre 2015 et montre le phare de la Madonnetta qui balise l'entrée de la rade menant au port de cette citadelle génoise du XII^{ème} siècle qui est la commune la plus au Sud de la France métropolitaine.

Corsican Travel Log - Pierreloup Ducroix

This photo was taken during a voyage off the coast of Bonifacio in September 2015. It shows the Madonnetta lighthouse that marks the entrance to the harbour leading to the port of this 12th century Genoan citadel which is the most southern commune of mainland France.



Las Medulas, Espagne, Mines d'or romaines du I^{er} au III^{ème} siècle - Sébastien Lehmann

Las Medulas est un site archéologique exceptionnel façonné par l'action conjointe de l'Homme et de l'érosion depuis 2000 ans. Les romains y ont extrait 1500 tonnes d'or pendant 3 siècles. 300 km de canaux, avec une pente comprise entre 0,6 et 1%, provenant des montagnes avoisinantes, alimentaient la zone d'extraction. Ce paysage somptueux, digne des plus grands Westerns, est sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, un peu après Léon. A vos bâtons de pèlerins !

Las Médulas (Spain, Roman gold mines from the I to III centuries) - Sébastien Lehmann

Las Médulas is a remarkable archaeological site shaped by humankind and erosion conjointly for 2,000 years. The Romans extracted 1,500 tonnes of gold from the mines over three centuries. Some 300 km of canals with a gradient of between 0.6% and 1%, running from the neighbouring mountains, supplied water to the mining zone. This stunning landscape, like a set from a western film, is set along the Way of Saint-Jacques-de-Compostelle, just past Léon. Pilgrim's staff at the ready!



Le balcon du vertige - Vanessa Bouillie

Victimes de leur mauvaise réputation, les vautours fauves ont disparu du territoire français dans les années 1940. Depuis les années 1970, un programme de réintroduction a permis de reconstituer une colonie d'environ 200 oiseaux dans la région des Grands Causses, Gorges du Tarn et Gorges de la Jonte. Ils cohabitent dorénavant avec trois autres espèces : les vautours moines, les vautours percnoptères et les gypètes barbus, complétant ainsi la chaîne alimentaire.

Le balcon du vertige (Vertigo Balcony) - Vanessa Bouillie

Victims of their bad reputation, griffon vultures disappeared from France during the 1940s. Since the 1970s, a programme to reintroduce the species has produced a colony of about 200 of the birds in the region of the Grands Causses, Gorges du Tarn and Gorges de la Jonte. They now coexist with three other species: Cinerous vultures, Egyptian vultures and Bearded vultures, the final links in the food chain.



La carte Tatin - Karen Crochet et Rémi Thoret

A la fin du XIX^{ème} siècle dans un hôtel-restaurant très fréquenté de Lamotte-Beuvron (41) situé en Sologne, les sœurs Tatin ont inventé un peu par hasard la célèbre tarte. L'origine de ce plat varie selon les sources, nous avons donc choisi la version suivante : dans la précipitation, l'une des sœurs Tatin a oublié de mettre une pâte au fond du plat de sa tarte aux pommes. Afin de conserver les pommes déjà cuites et caramélisées, elle décide de les réutiliser et de les couvrir avec une nouvelle pâte. La tarte Tatin est née et remporte un franc succès, toujours d'actualité. A travers cette photo, nous avons voulu rendre hommage à ce plat gastronomique en utilisant ce concours pour réaliser notre propre « Carte Tatin ».

The Tatin map - Karen Crochet et Rémi Thoret

In the late 19th century, in a popular hotel and restaurant in Lamotte-Beuvron (in Sologne, central France), the Tatin sisters created, by complete chance, a tart that would go on to earn a global reputation. The origins of the recipe differing between sources, we like the following version : in a hurry one day, one of the Tatin sisters forgot to put pastry at the bottom of the tin when making her apple pie. To avoid wasting the already baked and caramelised apples, she decided to reuse them and cover them with pastry. An instant favourite, the Tarte Tatin was born and can still be found on menus today. With this photo, we wanted to pay tribute to this world-class dessert and use this competition as an opportunity to create our very own "Tatin map".



Le cloud de l'homo géographicus - Nicolas Merlet

L'homo geographicus cherche toujours à connaître les dessous des paysages qu'il traverse. Et il m'arrive souvent de compulsier les cartes en tous genres avant et après une pérégrination touristique, histoire de mieux comprendre mais aussi de prolonger un bon moment au grand air. Le cloud de l'homo géographicus est donc ce prolongement d'un air de vacances passées dans le Queyras en août 2011 sur le chemin menant aux pics de la Font Sancte.

The cloud of homo geographicus - Nicolas Merlet

Homo geographicus is always seeking to learn more about the hidden aspects of the world around him. Indeed, I often find myself consulting all kinds of maps before and after my peregrinations, so as to better understand but also stretch out my time in the great outdoors. The cloud of homo geographicus therefore symbolises this extended holiday air spent in the Queyras in August 2011 on the road leading to the Pics de la Font Sancte mountain.



Capella, l'étoile transatlantique - Sylvie Humbert

Funchal, île de Madère. Lors de mon voyage j'ai découvert, sur le mur de la digue du port, des peintures naïves ou humoristiques, crevassées par le sel et le vent. Celles des marins qui peignent leur bateau, leur pavillon ou la date de leur passage. Des dessins porte-bonheur avant la traversée de l'Atlantique, un rite de passage, une signature, une façon de montrer que l'on part et que l'on reste et d'inscrire sa propre histoire maritime. C'est là que j'ai retrouvé Capella, la fresque du voilier sur lequel mon oncle Jo et ses coéquipiers ont traversé l'Atlantique.

Capella, the Transatlantic Star - Sylvie Humbert

Funchal, Madeira. On my voyage I discovered, on the port's sea wall, naive or humorous paintings, cracked by the salt and the wind. Ones produced by sailors painting their boat, their flag or the date of their passage. Drawings to bring good luck before crossing the Atlantic, a rite of passage, a signature, a way of indicating that we go, we come back, a record of one's own personal maritime story. This is where I found Capella, the fresco on the sailboat on which my Uncle Jo and his crew crossed the Atlantic.



Avoir le monde au bout du fil - Raphaël Zaogra

Nous courons tous après quelque chose... Rappelons-nous que dans notre voyage, nous traînons tous une partie du monde dans nos bagages.

The World on a String - Raphaël Zaogra

We're all running after something... Remember that wherever we go, we always drag around part of the world in our baggage.



La tortue à écailles - Cécile Métayer

Photo prise aux Maldives - octobre 2013

Chaque jour, équipée de palmes, masque et tuba, il fallait uniquement quelques brasses pour admirer les tortues le long de la barrière de corail.

The Hawksbill sea turtle - Cécile Métayer

Photo taken in the Maldives - October 2013

Each day, kitted out in flippers, mask and snorkel, I only need to do a few breaststrokes to be able to observe these turtles along the coral reef.

Cet ouvrage a été conçu et édité à 2 000 exemplaires numérotés
par le département Communication d'Esri France.
Les documents qui y sont présentés le sont
avec l'autorisation de leurs auteurs respectifs et sous leur responsabilité.
Esri France ne pourra être tenu responsable du contenu ainsi publié.
Ce document ne peut être vendu.
Retrouvez également ce document en version électronique sur esrifrance.fr/geophotos

Édité par Esri France - 21 rue des Capucins - 92195 MEUDON Cedex
Tel : 01 46 23 60 60
Courriel : info@esrifrance.fr
esrifrance.fr

Imprimé sur papier PEFC
par Loison Production - 18 rue André del Sarte - 75018 Paris - Montmartre
Dépôt légal janvier 2016.

This book has been edited in 2 000 numerated copies
by the Communication Department of Esri France.
All presented documents have been authorized
to be published by the authors and under their responsibility.
Esri France is not considered responsible of the content.
This document is not for sale.
Find the electronic version on esrifrance.fr/geophotos

Edited by Esri France - 21 rue des Capucins - 92195 MEUDON Cedex
Tel : 01 46 23 60 60
E-mail : info@esrifrance.fr
esrifrance.fr

Printed on PEFC paper
by Loison Production - 18 rue André del Sarte - 75018 Paris - Montmartre
Formal deposit January 2016.

